Фонд оценочных
средств
по дисциплине «Художественное проектирование костюма»

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
Искусство костюма и текстиля

Квалификация
Бакалавр

2026 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся по дисциплине «Художественное проектирование костюма»

Фонд оценочных средств рассмотрен и утверждён на заседании Высшей школы архитектуры, дизайна и строительства. Протокол № 1 от «3» сентября 2026 г.

Директор Высшей школы архитектуры, дизайна и строительства _____ Б.С. Кариев

Руководитель образовательной программы, к.т.н., доцент _____ *М.Т. Максутова*

Исполнители:

Преподаватель _____ *Урматбек к Жибек*

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
ПК-2 Способен разрабатывать художественнотехнические проекты изделий костюма. **ПК-3** Способен использовать информационны е технологии при реализации творческого замысла.	**Знать:** основы композиции и формообразования костюма; принципы проектирования одежды; особенности художественного образа; закономерности построения коллекций; современные тенденции моды; основы компьютерного проектирования. .	**Блок А, В, С, D**
	Уметь: разрабатывать художественные концепции; выполнять эскизы моделей; анализировать источники вдохновения; проектировать изделия различного назначения; применять графические и цифровые технологии.	**Блок А, В, С, D**

	<u>Владеть:</u> навыками художественного и технического рисунка; методами проектирования костюма; средствами визуализации идеи; приемами стилизации; навыками презентации проекта.	**Блок A, B, C, D**

2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ/ПРАКТИКИ

Название модулей дасциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля
Модуль1					
Разработка Принта для грудничков	Текущий контроль	активность, посещаемость, СРС по разработке эскизов	6	10	6
	Рубежный контроль	чистовые работы	10	15	
		Модуль2			
Проектирование детской одежды для младших школьников. Проектирование одежды для подростков	Текущий контроль	активность, посещаемость, СРС по разработке эскизов	6	10	12
	Рубежный контроль	чистовые работы	10	16	
Модуль3					
Разработка одежды для молодежи	Текущий контроль	активность, посещаемость, СРС по разработке эскизов	3	5	13
	Рубежный контроль	чистовые работы	5	14	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Технологическая карта дисциплины
Блок С

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. основы композиции;
2. теорию цвета;
3. формы костюма;
4. стиль и моду;

Вопросы для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ

1. анализировать модели;
2. создавать эскизы;
3. оформлять проекты;
4. выполнять презентацию коллекции.

Блок D

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы для проверки уровня обученности «ЗНАТЬ»

1. Понятие художественного образа.
2. Средства композиции.
3. Теория цвета.
4. Принципы проектирования костюма.
5. Типы коллекций.

Задания для проверки уровня обученности «УМЕТЬ»

1. Выполнить эскиз модели.
2. Проанализировать источник вдохновения.
3. Разработать композицию.
4. Создать технический рисунок.

Задания для проверки уровня обученности «ВЛАДЕТЬ»

1. Выполнить чистовой эскиз.
2. Разработать мини-коллекцию.
3. Представить проект.
4. Защитить концепцию.

Пример построения билета промежуточной аттестации (экзамен):

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ №

1. **Вопрос (Вопросы) для проверки уровня обученности ЗНАТЬ**

……..……

2. **Задачи/задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ**

……...……

3. **Задачи /задания для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ**

……..

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

(промежуточный контроль — «УМЕТЬ» и «ВЛАДЕТЬ»)

«Отлично» — 85–100 %

Задание на развёртке по теме в альбоме представлено полностью.

Графический материал представлен полностью, последовательно, логически ясно, аргументировано, формат А4.

Листы наклеены аккуратно, общий лист оформлен достаточно правильно, все разделы этой темы представлены полностью, имеются надписи.

Графические практические задания выполнены полностью, представлены зарисовки по теме в интересной, творческой графической манере изображения.

Представлены все стадии эскизирования: от простого к сложному, до чистовых эскизов в цвете; проявлена яркая индивидуальность, фантазийность, высокое художественное мастерство исполнения.

«Хорошо» — 84–75 %

Отвечает тем же пунктам, но отличается более низким уровнем исполнения или с несущественными отклонениями от заданной темы, художественное исполнение на хорошем уровне.

Графический материал представлен полностью, имеются мелкие недостатки.

Листы оформления наклеены аккуратно, но, например, в некоторых надписях формат А4 не выдержан масштаб и размер графического изображения.

Графические задания выполнены полностью, но графическая подача представлена в менее интересной интерпретации, творческая манера изображения не отражает яркой индивидуальности студента.

Художественное мастерство всех стадий эскизирования не отличается большой фантазийностью.

«Удовлетворительно» — 74–60 %

В графическом материале имеются недоработки в изобразительном костюмографическом языке, недостаточно представленного материала.

Листы оформления наклеены неаккуратно, не полностью выполнены разделы данной темы, отсутствуют надписи, не отражают тему задания.

Графические задания выполнены полностью, ошибки в художественной части — отсутствует творческий, уникальный подход, нет чёткости в выполнении задания.

«Неудовлетворительно» — ниже 60 %

Графический материал представлен менее 50 %.

Листы наклеены неаккуратно, не все разделы представлены менее 50 % от общего задания.

Графические практические задания выполнены не в полном объёме, на низком профессиональном уровне.

Не представлены все стадии эскизирования.

Низкая активность выполнения темы задания.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕФЕРАТА

85–100 %

Способен самостоятельно использовать и анализировать источники информации, анализировать художественные приёмы и последние достижения в конструктивном моделировании, знает методику проектирования, выявлять проблемы и систематизировать полученную информацию и представлять в ПЗ, исследовательский материал.

Умеет находить новые источники информации в интернете, в периодике, самостоятельно критически оценивать и отбирать нестандартные, оригинальные решения и использовать в художественном проектировании коллекций.

Владеет навыками работы с компьютером, поиска сайтов по информации о моде, работы в библиотечном фонде, с журналами мод и специализированной литературой, необходимой для работы над проектом коллекции.

75–84 %

Способен самостоятельно использовать собранный материал, анализировать художественные приёмы и последние достижения в конструктивном моделировании, не в полном объёме в ПЗ, исследовательский материал.

Умеет находить новые источники информации в интернете, в периодике, отбирать новые художественные решения и использовать в проектировании коллекций.

Владеет навыками работы с компьютером, поиска сайтов по информации о моде, работы со специализированной литературой, необходимой для работы над проектом коллекции.

60–74 %

Способен использовать собранный материал, не способен систематизировать полученную информацию в художественном проектировании и в ПЗ.

Умеет находить новые источники информации, не умеет критически подходить к отбору и оценке новизны и креативности решения.

Владеет навыками работы с компьютером, поиска сайтов по информации о моде.

40–59 %

Способен собрать часть исследовательского материала, не способен систематизировать.

Не умеет находить новые источники информации и использовать их в творчестве.

Не владеет навыками поиска необходимой информации о моде.

ПРОЦЕДУРА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен включает:

- теоретический вопрос;
- практическое задание; творческое задание.

Время подготовки — до 30 минут. Максимум
— 30 баллов:

- теория — до 8 баллов; практика — до 7 баллов;
- творчество — до 15 баллов.

При оценке творческого задания учитываются:

- оригинальность идеи;
- композиция;
- выразительность;
- качество исполнения; соответствие теме.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ / ПРАКТИКИ И ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля.
3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины .

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ.

Преподавателю предоставляется право поставить зачёт без опроса по билету тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроли. На промежуточном контроле студент должен верно выполнить задания по умению разрабатывать эскизы моделей, используя различные техники исполнения, грамотно работать с фактурной поверхностью материала, чувствовать взаимосвязь отдельных деталей костюм а; развитие фантазии, творческого подхода, чувства вкуса, чувства меры и пропорций, развитие собственного стиля; освоение студентами основных понятий художественной композиции и дизайна при создании эскизов костюма; приобретение студентами практических навыков построения коллекций моделей на основе закономерностей зрительного восприятия и формообразования развитие у студентов образного мышления.

Оценка промежуточного контроля:- min 20 баллов

- Вопросы для проверки уровня обученности

ЗНАТЬ (в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно формулирует основные понятия)- 20-25 баллов

- Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ(в случае, если студент правильно формулирует сущность задания и дает рекомендации по ее решению) - 25-30 баллов
- Задания для проверки уровня обученности. УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае полного выполнения РГЗ задания).

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ. Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

1. В течение недели выбрать время для работы с рекомендуемой литературой.

2. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме домашнего задания. При выполнении задания нужно сначала понять, что в нем требуется, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения.

3. Для подготовки к практическим занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания. При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в нем, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи, а затем приступить к расчетам и сделать качественный вывод. Рекомендуется использовать, Специальные альбомы лучших студенческих работ.

При подготовке к промежуточному и рубежному контролям нужно изучить теорию, которое имеет значение использования методического наглядно- иллюстративного материала.

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к лекционным занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендованной, так и найденной самостоятельно).

Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки.

Изучение основ культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе.

Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентаций.

Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения.

Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине. Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

– углублённый анализ материалов лекций с учётом заданий на дом; – работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
– аналитическую работу с источниками (аннотирование, реферирование); – подготовку и написание рефератов, эссе, глоссария.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объёме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы: – наличие учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы;

– используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.

Студент, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании.

Пропущенная без уважительных причин лекция должна быть отработана методом устного опроса лектором по материалам пропущенной лекции в течение месяца со дня пропуска.

Студент, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании.

Отработка пропущенных занятий

Все занятия, пропущенные студентом без уважительной причины, включая лекционные и практические занятия, подлежат обязательной отработке.

Отработка осуществляется путём выполнения творческих и производственных заданий по направлению деятельности кафедры: изготовление сувенирной продукции, создание художественных картин, разработка и пошив швейных изделий, а также выполнение иных творческих и прикладных работ в зависимости от текущих потребностей и поручений ректората.

Вид, содержание и объём задания определяются кафедрой с учётом профиля образовательной программы и поступающих поручений ректората. Выполнение и сдача установленного задания засчитываются в качестве отработки соответствующего пропущенного занятия.

Пропущенные занятия по уважительной причине (по болезни, пропуски с разрешения деканата) отрабатываются по тематическому материалу без учёта часов.

В исключительных случаях (участие в межвузовских конференциях, соревнованиях, олимпиадах, дежурство и др.) декан и его заместитель по согласованию с кафедрой могут освобождать студентов от отработок некоторых пропущенных занятий.